



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

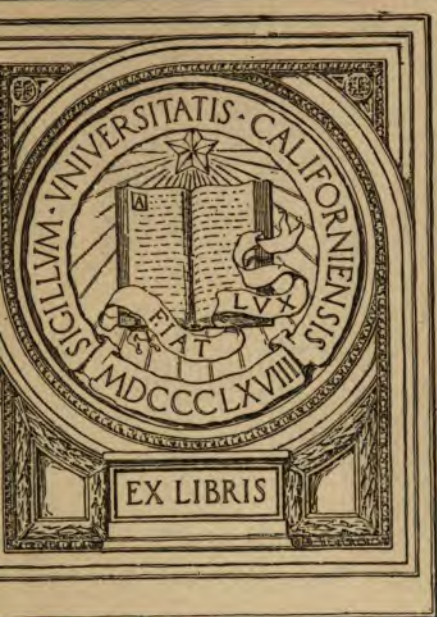
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



EX LIBRIS

789  
D2262  
f

# FÁBULAS FABULOSAS

APADRINADAS Y PUBLICADAS

POR

*El Doctor Thebussem.*

—❧—  
TERCERA EDICION  
—❧—

AÑO DE  
MDCCCLXXXV

1871

## FÁBULAS FABULOSAS



a Euskaldunbateg,  
por mano de ~~El Dr. Zhebrussem~~.  
~~El Dr. Zhebrussem~~, en señal  
de agradecimiento,

el Dr. Zhebrussem.

12/11/85.

449484

# ANUNCIO.

---

## FOLLETOS DEL DOCTOR THEBUSSEM

QUE SE HALLAN DE VENTA EN MADRID.

---

*Kpankla y Klentrron. Cartas Philatélicas.*—Madrid, Rivadeneyra, 1871.—En cuarto; 64 páginas. (Librería de J. Anllo, Tudescos, 5.—10 reales.)

*Literatura Philatélica en España. Apuntes para la redacción de un Catálogo.*—Sevilla, Alvarez, 1876.—En cuarto; 34 páginas. (Librería de L. Lopez, Cármen, 13.—8 reales.)

*Nombramiento de Cartero principal honorario de Madrid.*—Madrid, Aribau y Compañía, 1880.—En cuarto; 46 páginas. (Librería de L. Lopez, Cármen, 13.—8 reales.)

*Los Alfajores de Medina-Sidonia.*—Madrid, Aribau y Compañía, 1882.—En cuarto; 32 páginas. (Librería de L. Lopez, Cármen, 13.—8 reales.)



En preparacion : *De la Laña y de los Lañadores*, estudio histórico y filosófico.

# FÁBULAS FABULOSAS

APADRINADAS Y PUBLICADAS

POR EL

**DOCTOR THEBUSSEM,**

CON APROBACION DE

**DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH**

y licencia de

**Don José María Asensio.**

~~~~~  
**TERCERA EDICION**  
~~~~~

LIBRERIA DE  
D. J. M. ASSENSIO

AÑO DE  
**MDCCCLXXXV**



**El que reimprima esta produccion, sufrirá la pena de muerte  
cuando le llegue su última hora.**



NO SE PUEDE  
REPRODUCIR

# TABLA

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

ANTEPORTADA.

ANUNCIO.

PORTADA.

APROBACION de Don Juan Eugenio Hartzenbusch.

LICENCIA de Don José María Asensio.

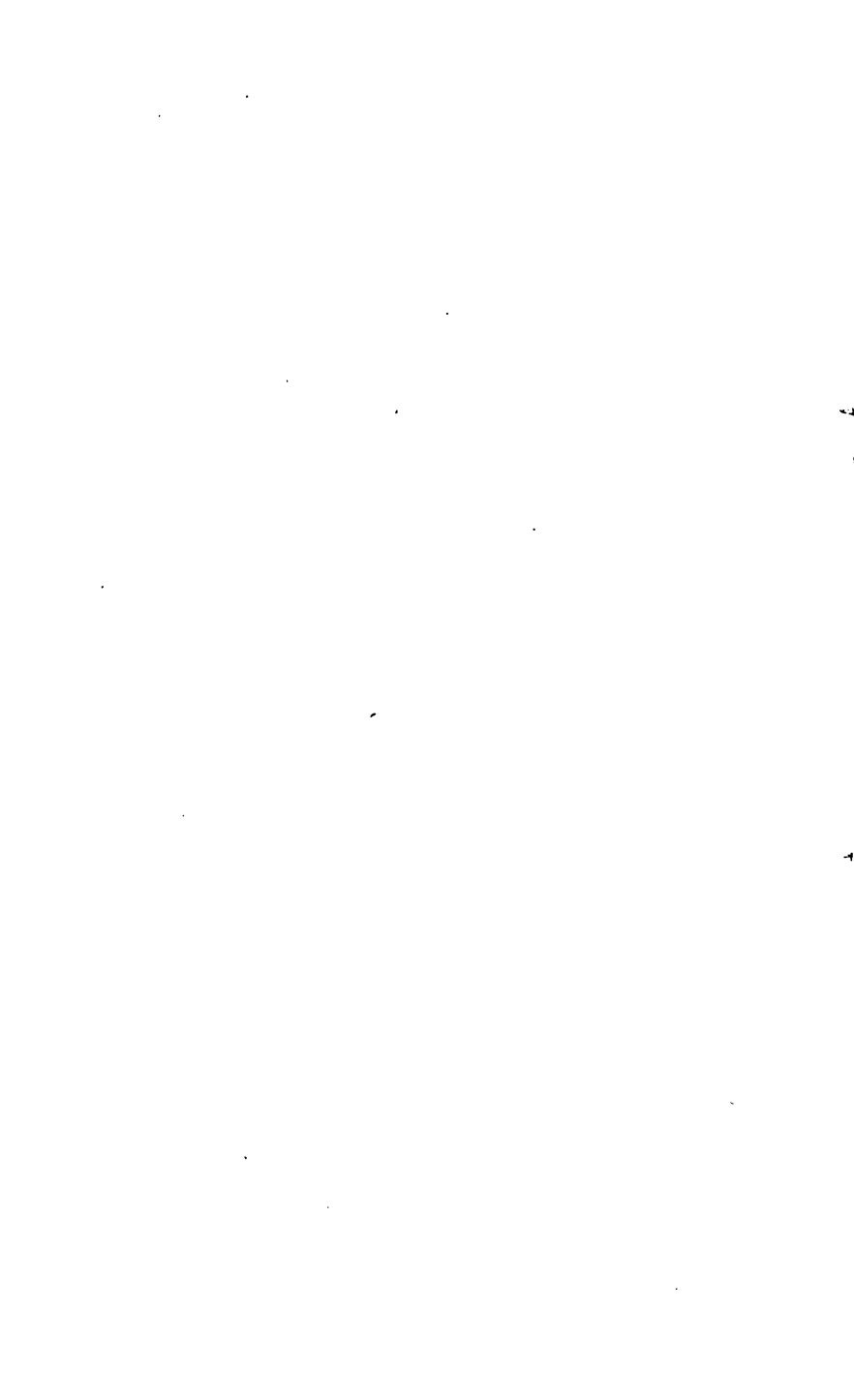
PREÁMBULO.

- FÁBULA
- I.— La Visita temprano.
  - » II.— La Visita larga.
  - » III.— El Fósforo.
  - » IV.— La Mano.
  - » V.— La Mala letra.
  - » VI.— La Data.
  - » VII.— La Tinta.
  - » VIII.— Míralo y cuéntalo.
  - » IX.— Los Encarguitos.
  - » X.— La misma de otro modo.
  - » XI.— El Gorrion pequeño.
  - » XII.— Come y calla.
  - » XIII.— Usted primero.

COLETA.

PIÉ DE IMPRENTA.





LIBRO DE  
APROBACION

## APROBACION

DEL

Excmo. é Ilmo. Señor

DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

---

Libro ameno :

Poco y bueno.

No conozco la obra ,

Pero adivino

Todo lo que ella vale ,

Por el padrino.

La Aprobacion de larga

No se me tache :

Hasta mi firma abrevio;

J, E, H.



TO VINU  
ALABORU

# LICENCIA

del Excmo. Señor

DON JOSÉ MARÍA ASENSIO.

---

Lo que Hartzenbusch aprueba  
De fijo es bueno;  
Permito, pues, se imprima  
Con privilegio.

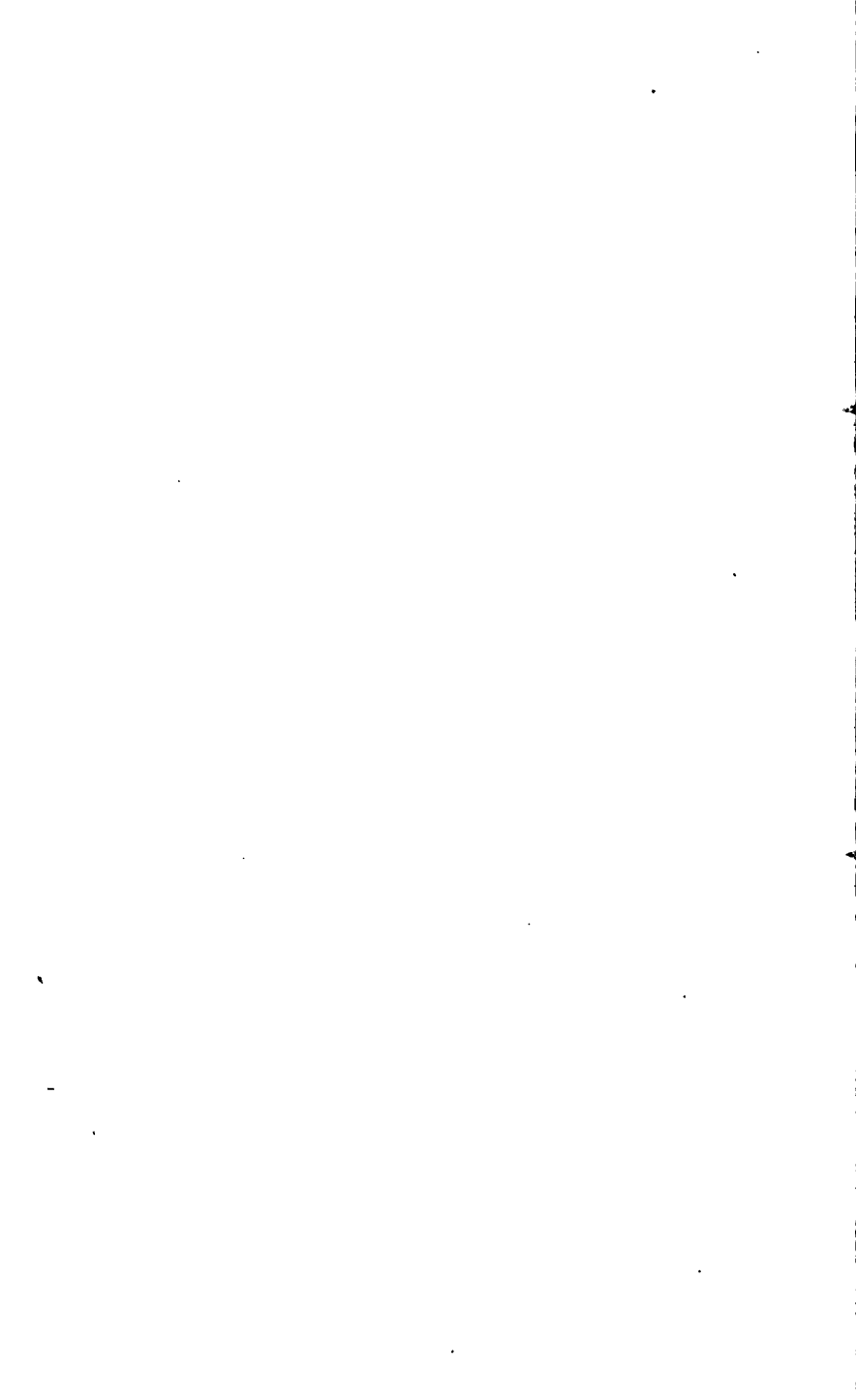
Esto no es broma;  
Igual potestad tengo  
Aquí que en Roma.

Y pedida licencia  
Forzoso es darla,  
Que un amigo la pide  
Por una dama.....

Tambien abrevio,  
Y dando fe de todo  
Lo firmo

ASENSIO.







## PREÁMBULO.

---

« En la confeccion de este preparado  
no entra materia alguna nociva á la  
salud. »

(ANUNCIO DE POMADA.)

Si el género humano fuese tela susceptible de tundicion, debia encontrarse á esta fecha sin pelo de tonto ni de pícaro, gracias á las cardas que desde Bidpay hasta Fedro, y desde Lafontaine hasta Samaniego, le han dado tanto los antiguos como los modernos fabulistas. — Dice Castro y Serrano en sus célebres *Cartas trascendentales*, que « así como en el cuerpo humano hay vicios de conformacion que la



Medicina no puede curar, así en el cuerpo social hay vicios de conformacion tambien que la Filosofía no puede destruir. Son tan radicales las causas y orígenes de estos vicios; se hallan tan ligados á la índole de la naturaleza humana, que todo lo más que puede hacer el moralista es lamentarse de ellos, indicar su existencia para evitar el contagio, y ponerlos de relieve por si alguno, al verlos tan deformes, quiere corregirlos en sí propio.»

Pero como yo no alcanzo lo bastante para mejorar las condiciones morales del hombre, y ménos para corregir esos *vicios de conformacion* á que mi amigo Castro se refiere, abandono las lamentaciones á los filósofos y moralistas, que algo adelantarán machacando sobre el hierro, áun cuando el hierro esté más frio que la nieve.

Si la tísis, el cáncer, la lepra y otras mil enfermedades físicas son de difícil curacion, y si para desterrarlas no bastan los eficaces, probados é infalibles remedios que publican las co-

lumnas de los más formales periódicos de Medicina, en cambio, para consuelo de la humanidad y orgullo de la ciencia, hay aguas que hacen invisibles las canas, pomadas que borran las pecas, polvos que dan frescura al cutis, y pastas que dejan como nuevas á las antiguas y arrugadas pieles. Y si además existen piernas de madera y metal hechas á prueba de reumatismo; dientes de pasta que nunca duelen; ojos de vidrio que hablan con la elocuente fijeza de su mirada, y pelucas que no encanecen, ¿no podrá llegar el día en que se fabrique un buen estómago, un juicioso cerebro y un corazón sano y magnífico? Desconfiar de semejantes adelantos sería hacerle poco favor á la ciencia.

Por hoy tenemos que contentarnos con el *Agua Circasiana*, la *Crema Oriza*, la *Leche de Iris*, etc.; es decir, con medicamentos cuyo poderío, según acabo de indicar, no pasa de teñir el cabello, de quitar las arrugas, de blanquear la tez, etc. Un género literario análogo

á estos emplastos; unas pócimas para curar ligeros males, son las que presento al público en las composiciones altamente higiénicas que este librito contiene.

Alentado por el ejemplo de las diversas clases de fábulas llamadas *morales*, *literarias*, *verdes*, *políticas*, *ascéticas*, *burlescas*, etc., me atrevo á bautizar á las presentes con el nombre de FABULOSAS. Si no agrada el título, puede el lector borrarlo y estampar otro á su gusto, que para esto y para mucho más alcanzan los poderes y facultades de que me hallo investido.





## FÁBULA I.

---

### LA VISITA TEMPRANO.

Sin haber un motivo soberano,  
De visita no vayas muy temprano;  
Que el ver á la señora  
En desusada hora,  
Quizá con extremado desaliño,  
Ó el descompuesto lecho de algun niño,  
Y la silla empolvada,  
Y la casa revuelta y trastornada,  
Entre los gustos malos  
Este es de aquellos que merecen palos.  
Perdona, pues, el ripio:

*Sin haber un motivo soberano  
(Como dije al principio),  
No vayas de visita muy temprano.*





## FÁBULA II.

---

### LA VISITA LARGA.

Ferro-carril, telégrafo, vapor,  
Son el regulador  
De que el glorioso siglo diez y nueve  
Es por esencia el siglo de lo breve.

¿Y ha de haber todavía  
Quien visite á su tia,  
Y en la visita pase hora tras hora,  
Sin tener compasion de una señora  
Que tendrá mil cuidados  
Con sus hijos, su casa, sus criados,  
Y si fuese beata tendrá rezos,  
Y si profana, moños y aderezos?

*El maximum será de una visita*

*Media hora..... escasa.*

. . . . .  
Habrá quien diga: *Nada..... te equivocas.....*  
*Hay excepciones.....* (pero son muy pocas).





## FÁBULA III.

---

### EL FÓSFORO.

Allá cerca del Bósforo  
Un hombre encendió un fósforo,  
Y despues que al cigarro lo aplicó  
Vi que no lo apagó,  
Sino que luégo, luégo,  
Á un amigo le dijo: — *Toma fuego.*

Aplaudo la costumbre  
De entregar en el fósforo la lumbre;  
*Que el darla con el puro,*  
*No me parece bien, te lo aseguro.*









## FABULA IV.

---

### LA MANO.

Costumbre es admitida y uso llano,  
En una sociedad el dar la mano;  
Pero esta moda fina y elegante,  
Si la exageras..... cáatala chocante.

Si vas á una reunion  
Y á todas las personas del salón  
La mano le vas dando una por una,  
Ya la costumbre raya en importuna :  
Sin otra consecuencia.....  
Sobra con que se agote la paciencia.

No sé si mi opinion es buena ó mala;  
Pero yo al presentarme en una sala,  
*Solamente, aunque digan no es urbano,*  
*Al dueño de la casa doy la mano.*





## FÁBULA V.

---

### LA MALA LETRA.

Ocurrió cierto día  
En una notaría,  
Que un hombre distinguido y de cultura  
Firmó en una escritura;  
Y cuenta la experiencia  
Que perdieron sus hijos pingüe herencia,  
Pues puso el nombre en rasgos tan extraños  
Que sabios eruditos, en cien años  
Descifrar no pudieron  
La firma que estampar allí quisieron.  
Si se inventó lo escrito  
(Y es un arte bendito)

Para que no se borren pensamientos  
Y se conserven fieles documentos  
De ciencias, ó de bienes de fortuna,  
¿Á qué la algarabía inoportuna?

*Escribase con letra clara, hermosa,  
Pues por más que la moda caprichosa  
Opine de otro modo,  
Se ha de buscar la perfeccion en todo.*





## FÁBULA VI.

---

### LA DATA.

¡ Valiente majadero  
El que apunta en la carta — 3 *de Enero!*  
*Pon la fecha completa, y sin engaño,*  
*El pueblo y día con el mes y el año.*







## FABULA VII.

—

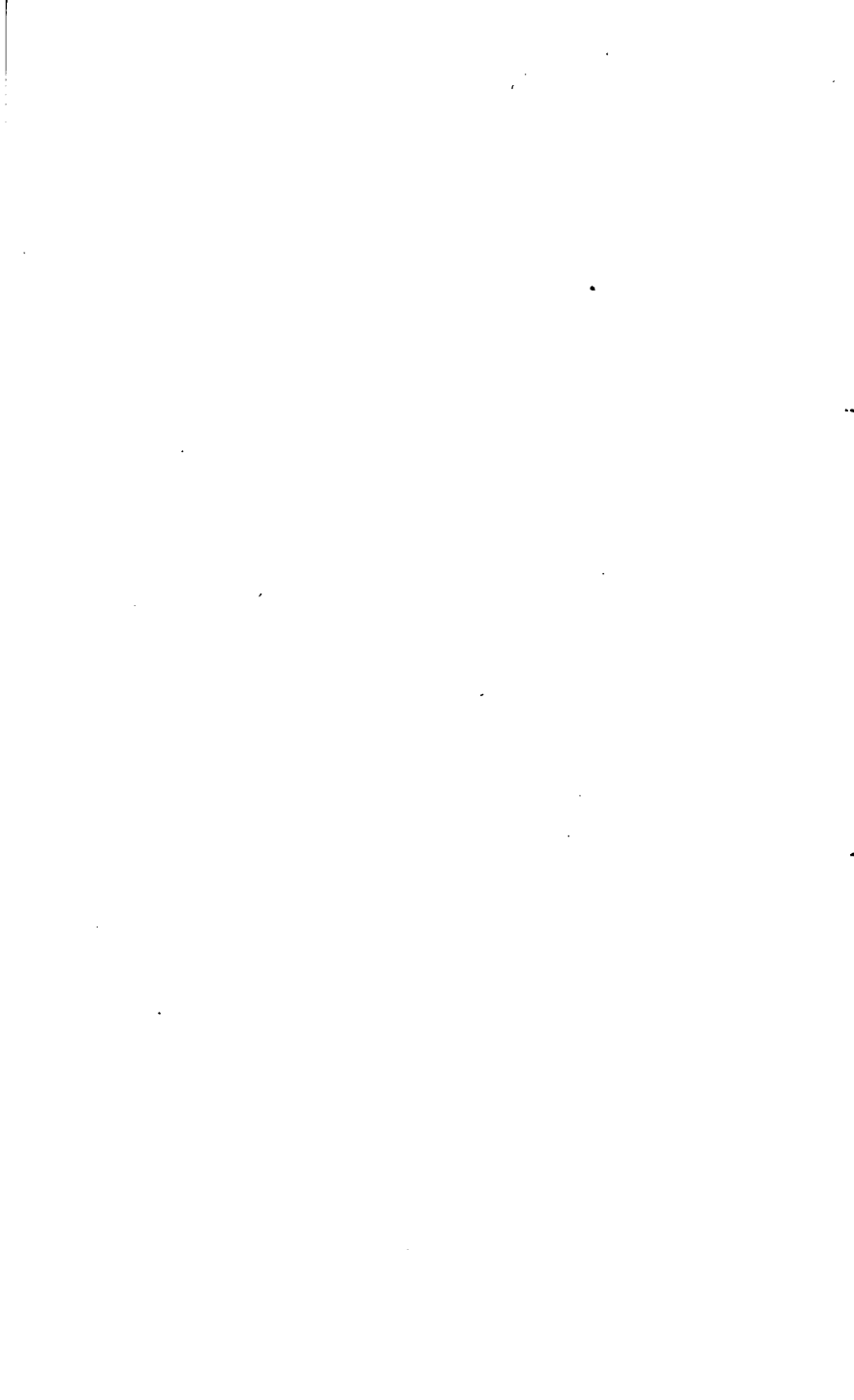
### LA TINTA.

De usar y más usar la tinta clara,  
Perdió la vista Don Andres de Lara.

*Palo merece, con ronzal y albarda,  
El que escribe un papel con tinta parda.*









## FÁBULA VIII.

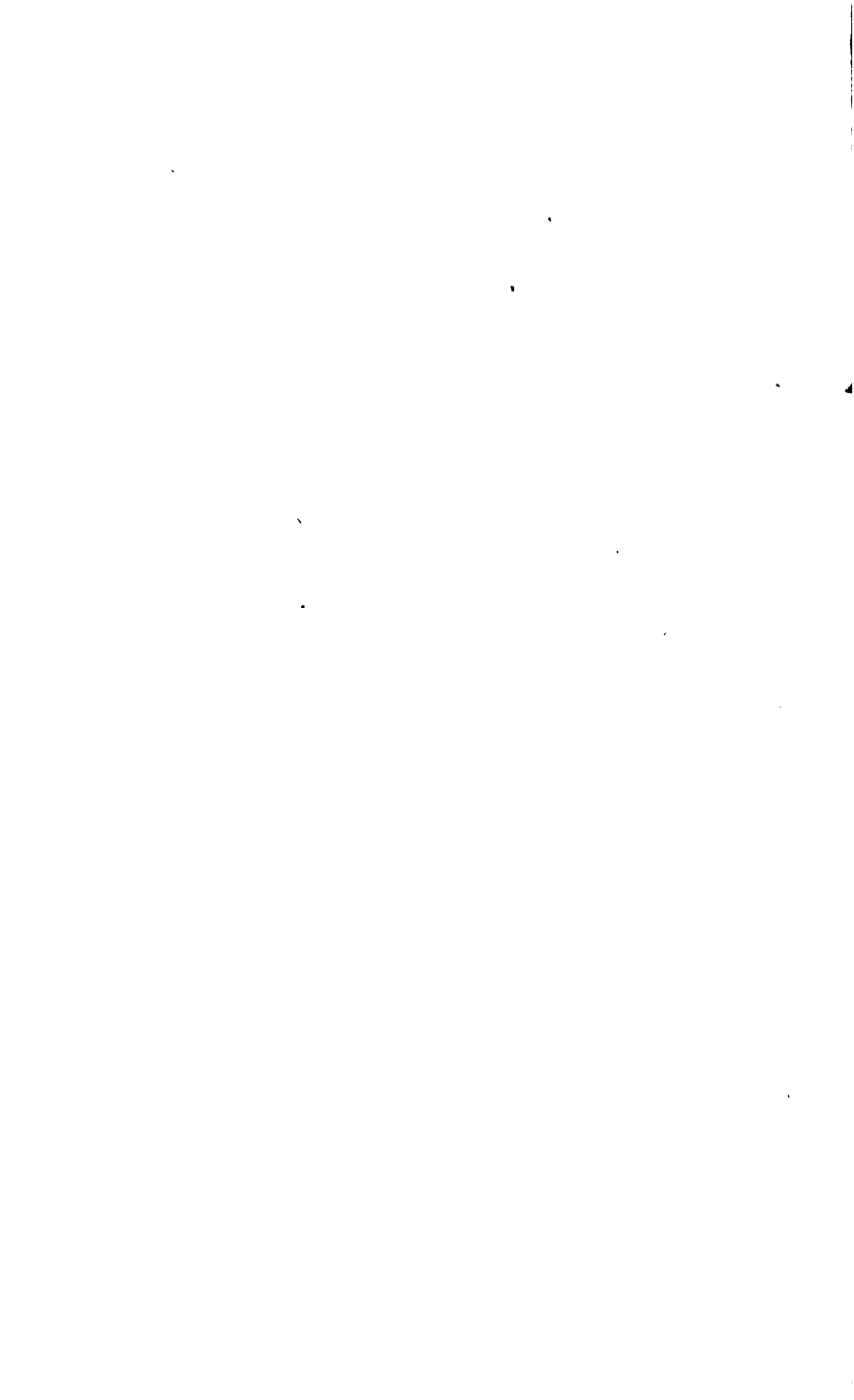
---

MÍRALO Y CUÉNTALO.

Cobró por no mirar, Juan, el dinero  
Un duro ménos y otro de agujero.

*Es proceder de necios ó ladrones  
Sin contarlos guardarse los doblones.*







## FÁBULA IX.

---

### LOS ENCARGUITOS.

Si vas á Barcelona  
Llevarás carta para tia Ramona;  
Y además te suplico  
Que entregues esos cuartos á Perico;  
Y acomoda en tu saco ésta cajita,  
Que lleva las chinelas de Juanita.

*Quien endosa al amigo ó al pariente  
La carta ó el encargo ó el dinero,  
No merece llamarse impertinente.....  
Que merece nombrarse..... majadero.*







## FÁBULA X.

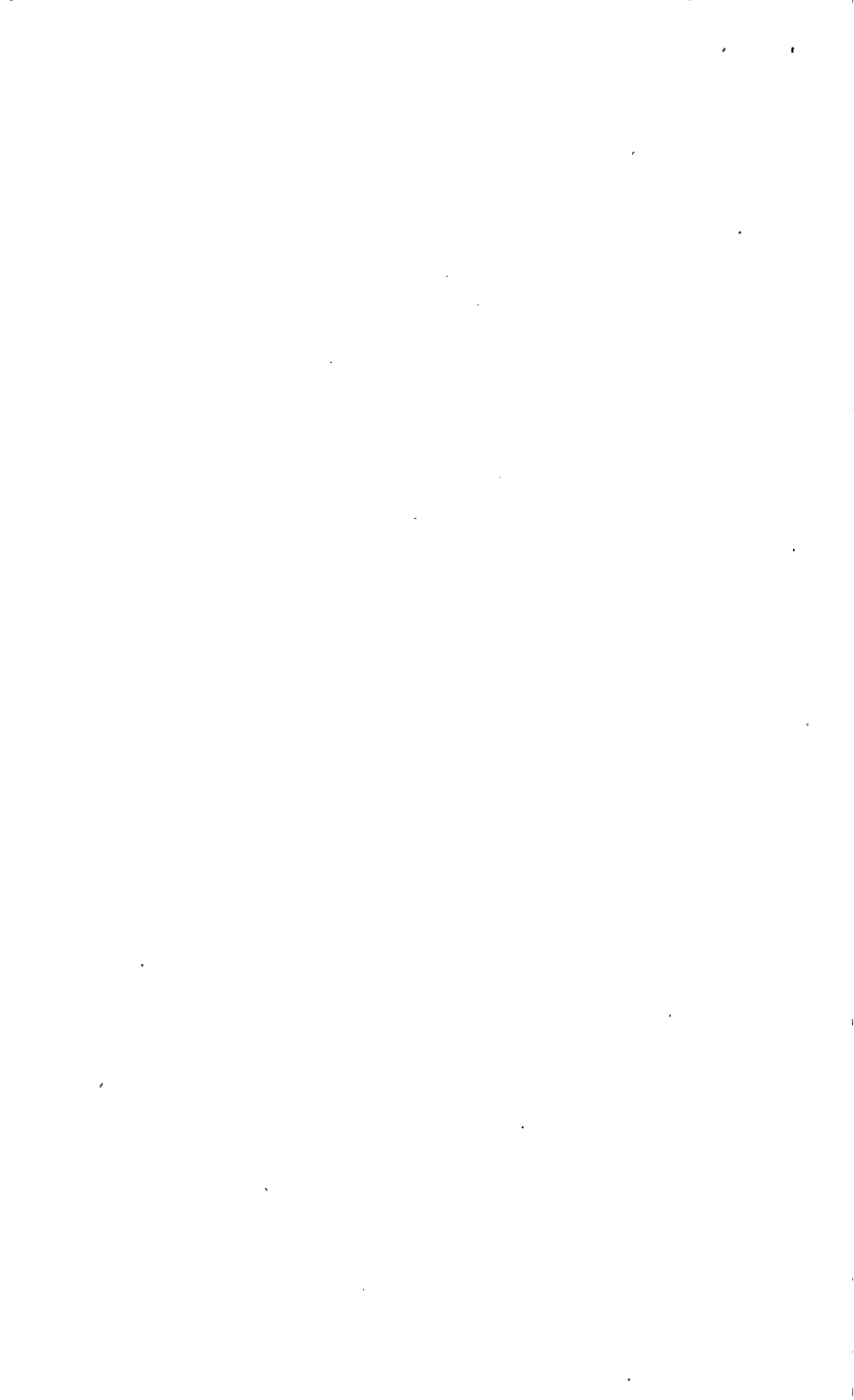
---

LA MISMA DE OTRO MODO.

Para cartas, según creo,  
Lo mejor es el correo.  
El dinero (y que no es chanza)  
Mándalo siempre en libranza.  
Sencillo ó extraordinario  
Dale tu encargo al cosario.

*Hijas de mil experiencias  
Son las dichas advertencias.*







## FÁBULA XI.

---

### EL GORRION PEQUEÑO.

A un gorrion pequeño  
Le dieron de comer con tal empeño,  
Que despues de saciarle el apetito  
Le daban más abriéndole el piquito ;  
Tanto que, sin el fin de hacerle mal ,  
Consiguieron muriese el animal.

*A veces porfiar con la comida  
Es atentar contra la ajena vida.*









## FÁBULA XII.

---

COME Y CALLA.

Nadie se ha de tomar nunca la pena  
De meterse á mandar en casa ajena.

Oye un ejemplo, y te pusiera cien :  
No sólo no está bien,  
Sino que es importuno y muy grosero,  
Si en la mesa te sirven el primero,  
Al criado decir con voz sonora :  
— ¡ *Hombre no..... sirva usted á la señora!*—

Pues qué..... ¿no te imaginas,  
Si estás comiendo entre personas finas,

Y si el criado es listo,  
Que lo deben tener todo previsto?  
*Es no sólo grosero, raya en vicio*  
*Interrumpir el orden del servicio.*





## FÁBULA XIII.

---

USTED PRIMERO.

La extrema urbanidad y cortesía  
Agota y cansa la paciencia mia.

Figúrate lector—y es un ejemplo—  
Que entrar queremos en palacio ó templo,  
Ó en sala, ó en alcoba, ó gabinete,  
Y que somos por junto seis ó siete.

¿No es un feroz y bárbaro tormento  
El pesado y molesto cumplimiento  
De—*Pase usted primero*.....

—*No puedo permitirlo, caballero*.....

—*Tenga usted la bondad..... haga el favor*.....

—*De ninguna manera..... no señor?*.....

Ya que así pasan horas  
Galanes y señoras,

Estando todos ellos convencidos  
De lo necio que son tales cumplidos,  
Á dar voy un consejo,  
Y mífrese quien quiera en este espejo :  
*Si te indican que pases adelante ,*  
*No te hagas de rogar..... pasa al instante.*





## COLETA.

---

Creo que bastan estas pruebas para formar juicio de las *Fábulas fabulosas* y para señalar á los poetas un nuevo campo en donde, si escasean las palmas y laureles, no ha de faltar alguna amapola suelta ó algun jaramago desperdigado. Estas *Fábulas*, además del aplauso de las gentes, han merecido la alta y señalada honra de ser reproducidas en multitud de papeles, gacetas y almanaques.

Incapaz yo de escribir un verso siquiera en lengua castellana, y considerando que la prosa no era vehículo apropiado para estos consejos, busqué y tuve la suerte de hallar eficaz

auxilio y cariñoso amparo para el logro de mi poético deseo.— Por eso puedo elogiar á boca llena el metro y donaire de las composiciones, debido á la gracia y talento de una hidalga española, grande amiga mia, que ha tenido la crueldad de prohibirme que dé al público su nombre, áun cuando su nombre sea conocido por varios y muy discretos papeles hijos de su fácil y gallarda pluma.

Y basta de coleta.

Medina-Sidonia; y Marzo á 30 de 1885 años.

EL DOCTOR THEBUSSEM.



F I N .



*Reimprimiose el presente folleto en la villa de  
Madrid, por industria de los Sucesores  
de Rivadeneyra, y acabose á xvj  
dias del mes de Abril del  
año de Jesucristo de  
Mdccclxxxv  
años.*





## PRIMERA AMONESTACION.

Véndese esta droga en algunas farmacias de Madrid y de provincias, á **una peseta y diez céntimos** caja.— Todas ellas llevan sellos, marcas y rúbricas invisibles, para evitar falsificaciones.

---

## SEGUNDA AMONESTACION.

En breve se imprimirá, por hallarse agotada la primera, una segunda edicion de la **Ristra de Ajos**, aumentada con nuevas cabezas que algunos eminentes literatos han tenido la cortesía de remitir al Doctor Thebussem. Medina-Sidonia; y Marzo á 30 de 1885 años.

Gaylord Bros.  
Makers  
Syracuse, N. Y.  
PAT. JAN. 21, 1906

449484

*Pardo*

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY